

LA FILOSOFIA DEL DINERO



Vol I, Cap. VI-I.II.III.

Wednesday, November 9, 2016

\$1.25

GEORGE SIMMEL

N. Marzo de 1858 en Berlín
M. 28 de de septiembre de 1918 en
Estrasburgo,



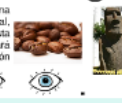
Filosofo y sociólogo
Alemán.

El carácter del dinero
como medio.



CULTURA ? ? ?

El concepto de cultura es una
energía u orientación natural,
cuya mera existencia real basta
para garantizar que estará
presente tras toda evolución
posterior.



Simmel expone dos
clases de culturas, la
objetiva y la subjetiva.



THE END

COMO SE TRANSFORMA LA IDEA DEL CAPITAL



LA ESTETICA DEL DINERO



Deisy Quitiaquez



Carola Zuñiga



Diana Hermosa



LA FILOSOFIA DEL DINERO



Vol I, Cap. VI-I.II.III.

Wednesday, November 9, 2016

\$1.25

GEORGE SIMMEL

N. Marzo de 1858 en Berlín
M. 28 de de septiembre de 1918 en
Estrasburgo,



Filosofo y sociólogo
Alemán.

El carácter del dinero
como medio.



CULTURA ? ? ?

El concepto de cultura es una
energía u orientación natural,
cuya mera existencia real basta
para garantizar que estará
presente tras toda evolución
posterior.



Simmel expone dos
clases de culturas, la
objetiva y la subjetiva.



THE END

COMO SE TRANSFORMA LA IDEA DEL CAPITAL



LA ESTETICA DEL DINERO



Deisy Quitiaquez



Carola Zuñiga



Diana Hermosa



LA FILOSOFIA DEL DINERO



Vol I, Cap. VI-I,II,III.

Wednesday, November 9, 2016

\$1.25

GEORGE SIMMEL

N. Marzo de 1858 en Berlín
M. 28 de de septiembre de 1918 en
Estrasburgo,

**Filosofo y sociólogo
Alemán.**



CULTURA?



El concepto de cultura es una energía u orientación natural, cuya mera existencia real basta para garantizar que estará presente tras toda evolución posterior.



Simmel expone dos

GEORGE SIMMEL

N. Marzo de 1858 en Berlín
M. 28 de de septiembre de 1918 en
Estrasburgo,

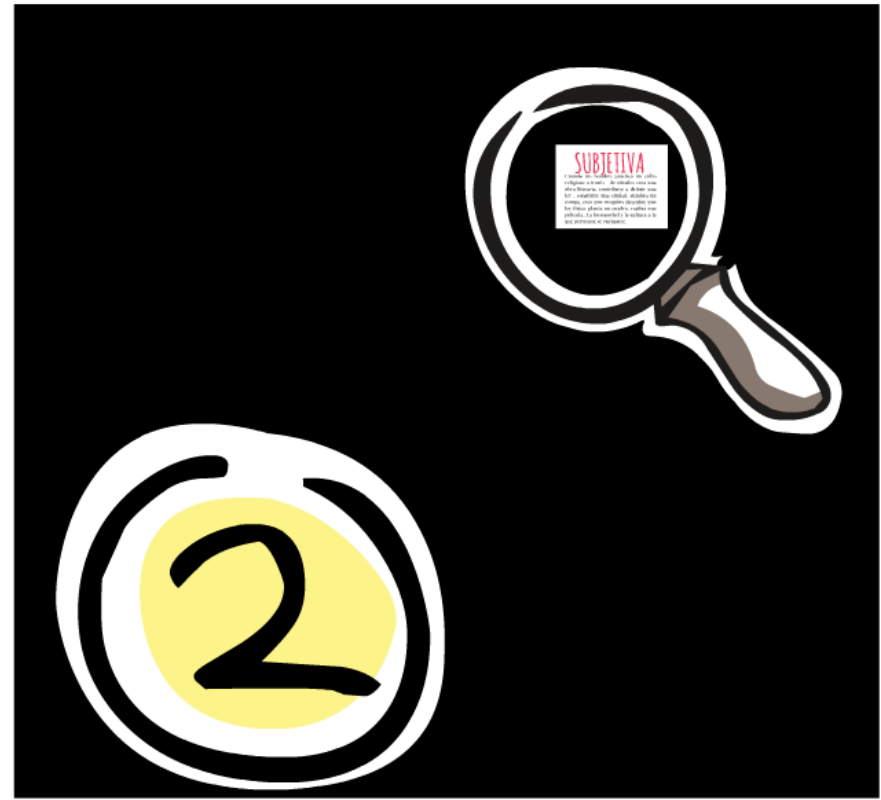
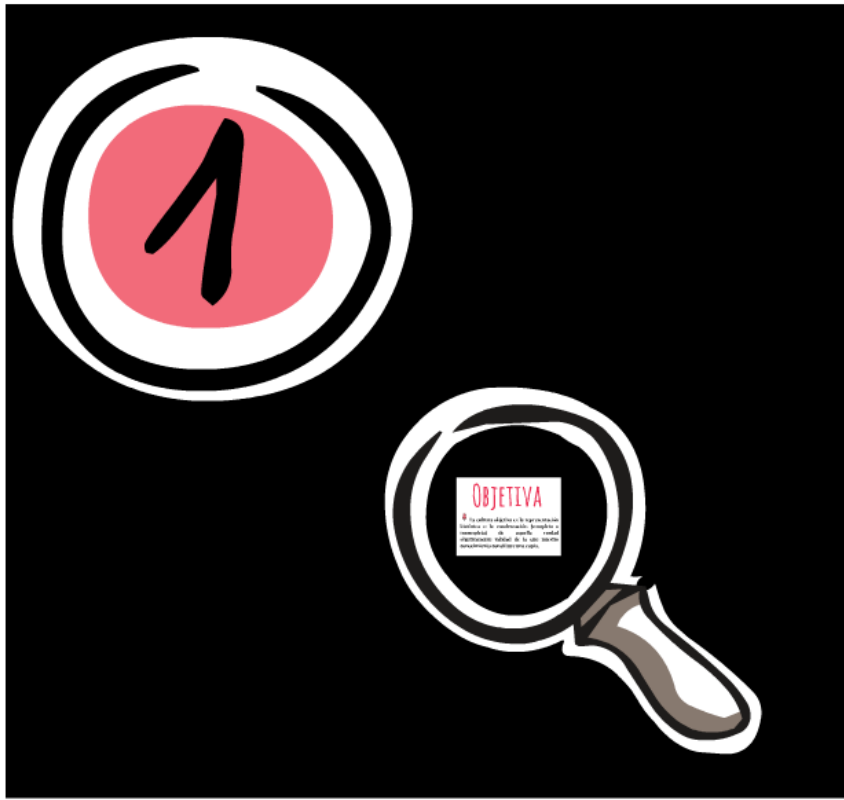


**Filosofo y sociólogo
Alemán.**

**El carácter del dinero
como medio.**



Simmel expone dos clases de culturas, la objetiva y la subjetiva.



SUBJETIVA

Cuando un hombre practica un culto religioso a través de rituales crea una obra literaria, contribuye a definir una ley , construye una ciudad, siembra un campo, crea una maquina descubre una ley física, planta un cuadro, realiza una película...La humanidad y la cultura a la que pertenece se enriquece.

OBJETIVA



La cultura objetiva es la representación histórica o la condensación (completa o incompleta) de aquella verdad objetivamente válida de la que nuestro conocimiento constituye una copia.

CULTURA



El concepto de cultura es una energía u orientación natural, cuya mera existencia real basta para garantizar que estará presente tras toda evolución posterior.





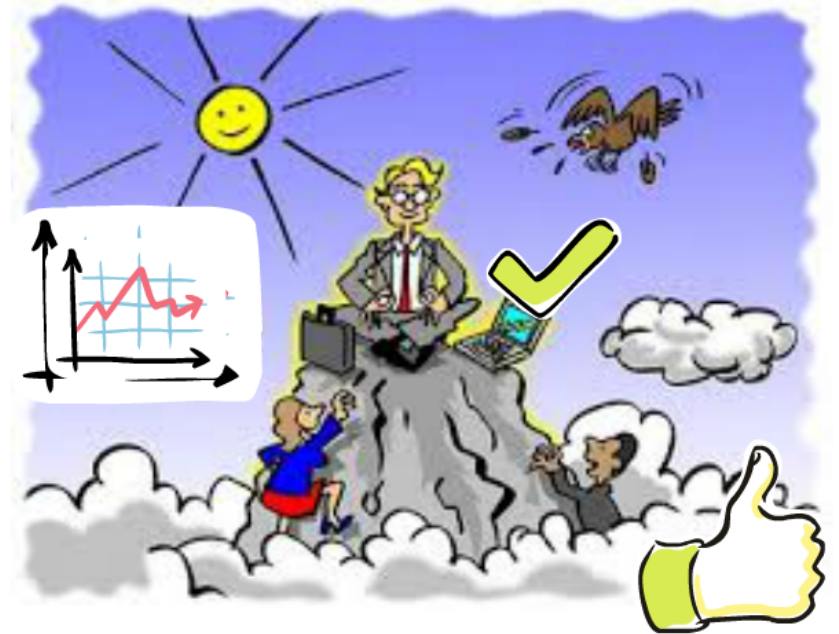
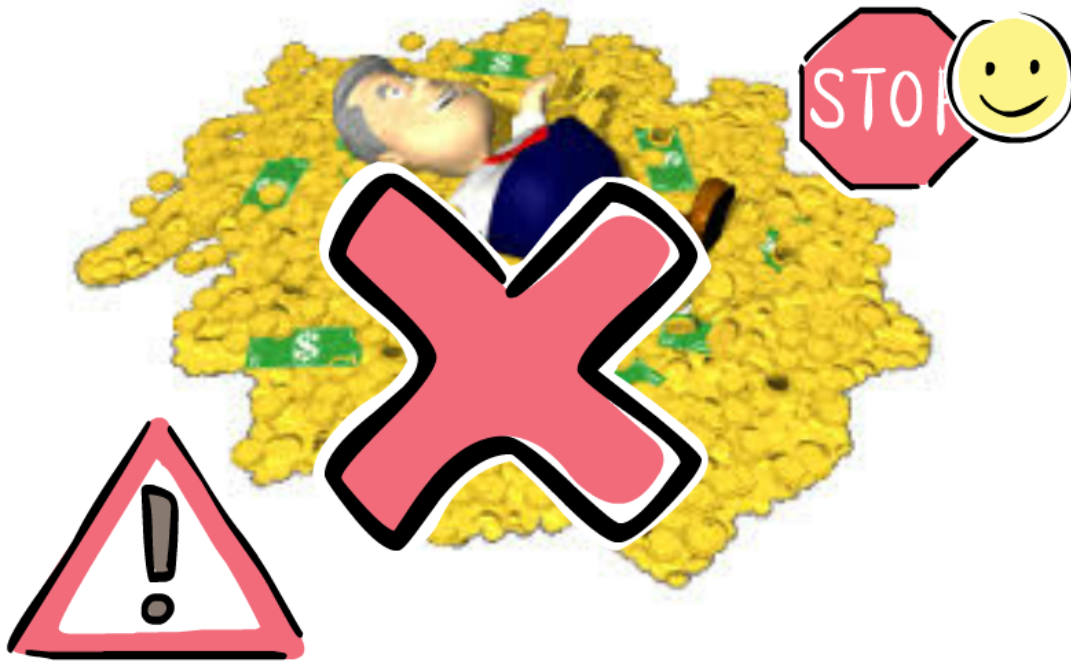
Según el mito platónico nuestros conocimientos no se adquieren a través de la experiencia, sino que el alma atisba la esencia pura y la significación absoluta de las cosas, de modo que su saber posterior es únicamente un recuerdo de aquella verdad, que aflora en ella con ocasión de estímulos sensoriales.



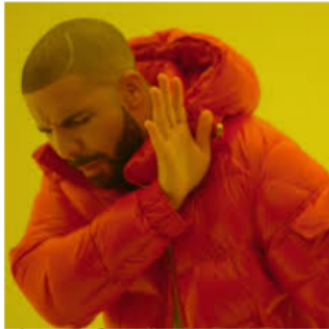
No podemos pensar en el conocimiento sino como aquello que realiza las representaciones dentro de la conciencia.

Los seres humanos más profundos y más sabios trabajan con un número creciente de ideas conceptos y proposiciones, cuyo sentido y contenido exacto tan solo conocen de un modo incompleto.

COMO SE TRANSFORMA LA IDEA DEL CAPITAL



LA ESTETICA DEL DINERO



DINERO METALICO.



CHEQUE O DINERO PLASTICO





“ THE END ”

LA FILOSOFIA DEL DINERO



Vol I, Cap. VI-I.II.III.

Wednesday, November 9, 2016

\$1.25

GEORGE SIMMEL

N. Marzo de 1858 en Berlín
M. 28 de de septiembre de 1918 en
Estrasburgo,



Filosofo y sociólogo
Alemán.

El carácter del dinero
como medio.



CULTURA ???

El concepto de cultura es una
energía u orientación natural,
cuya mera existencia real basta
para garantizar que estará
presente tras toda evolución
posterior.



Simmel expone dos
clases de culturas, la
objetiva y la subjetiva.



THE END

COMO SE TRANSFORMA LA IDEA DEL CAPITAL



LA ESTETICA DEL DINERO



Deisy Quitiaquez



Carola Zuñiga



Diana Hermosa

