

Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Escuela de Trabajo Social y Desarrollo
Humano

**Curso: Antropología social y
cultural**

Profesor: Arizaldo Carvajal Burbano

LA ETNOGRAFÍA



MARTÍN HAMMERSLEY Y PAUL ATKINSON

¿Qué es la etnografía?

- **Diferencias considerables a la propia práctica etnográfica**
- **Existe desacuerdo sobre si la característica distintiva de la Etnografía es:**
 - **-El registro del conocimiento cultural**
 - **-La investigación detallada de procesos de interacción social.**
 - **-El análisis holístico de las sociedades.**

MARTÍN HAMMERSLEY Y PAUL ATKINSON

La etnografía como:

- **-Esencialmente descriptiva**
- **-Una forma de registrar narraciones orales**
- **-Solo ocasionalmente se pone énfasis en el desarrollo y verificación de teorías**

La Etnografía es simplemente una metodología de investigación social que trabaja con una amplia gama de fuentes de información.

MARTÍN HAMMERSLEY Y PAUL ATKINSON

El Etnógrafo (a) participa de la vida cotidiana:

- **-Viendo lo que pasa.**
- **-Escuchando lo que se dice**
- **-Preguntando Cosas**

La Etnografía y su capacidad de retratar las actividades y perspectivas de los actores

ARACELI DE TEZANOS

- **La etnografía es una denominación acuñada en el ámbito de los estudios antropológico culturales, que se significa como teoría de la descripción, desde la etimología del término.**

ARACELI DE TEZANOS

- **Una condición *sine quanon* de un estudio etnográfico es el trabajo de campo y tiene como eje fundamental la observación.**
- **Relevancia para los estudios etnográficos la permanencia de los investigadores en el lugar.**
- **La tradición de los estudios etnográficos reclaman la inserción del investigador en la cotidianidad del otro**

CARLOS SANDOVAL

LA ETNOGRAFÍA

- **UNA VISIÓN DE LO HUMANO DESDE LA CULTURA**
- **-La Etnografía parte de construir un objeto ligado a la discusión de la cultura**

CARLOS SANDOVAL

La etnografía desagrega lo cultural en objetos más específicos tales como:

- **-la caracterización e interpretación de fuentes de socialización.**
- **-la construcción de valores**
- **-el desarrollo y las expresiones de la competencia cultural**
- **-el desarrollo de la comprensión de las reglas de interacción, etc.**

CARLOS SANDOVAL

- **-La etnografía siempre está orientada por el concepto de cultura (tiende a comprender las acciones humanas desde un punto de vista interno).**
- **-Un etnógrafo trata de hallar respuestas a preguntas como ¿En qué forma los miembros de una comunidad construyen activamente su mundo?**



ROSANA GUBER

LA ETNOGRAFÍA COMO:
ENFOQUE
MÉTODO
TEXTO



LA OBSERVACIÓN

OBSERVACIÓN

- **Observar, con un sentido de indagación científica, implica –según Bonilla y Rodríguez (1997:118)- “focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”.**

OBSERVACIÓN

- **Ver, mirar, observar, contemplar, son acciones asociadas al sentido de la vista. Sin ese sentido no existen imágenes y los matices de la realidad se construyen de otro modo. Casi todos los ojos miran, pero son pocos los que observan, y menos aún los que ven (...) Las miradas pueden ser poliformas y diversas. Pero el objetivo de todas es ver. Un objetivo que no siempre es conseguido. La mirada inconsciente y cotidiana que permite transitar la realidad social, la mirada que hace posible la relación con los demás, suele ser una mirada parcialmente ciega (...) La ciencia social observa, tiene en cuenta el entorno, y a veces se introduce en él para entenderlo mejor (Guasch, 2002).**

CARACTERIZACIÓN DEL ROL TÉCNICO DE OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA EN RELACIÓN CON EL PAPEL PROFANO DEL PARTICIPANTE ORDINARIO
Fuente: Spradley (1980).

Tezanos (2000) nos muestra el siguiente camino de la observación:



PARTICIPANTE ORDINARIO

- 1. Propósito único: realizar actividades correspondientes a su situación.**
- 2. Desatención selectiva: dar las cosas por supuesto.**
- 3. Observación de ángulo cerrado: limitada a la realización de actividades.**
- 4. Experiencia desde dentro de la situación, desde la condición de miembro y parte de la escena.**
- 5. introspección natural: uso corriente en la vida cotidiana de la experiencia personal para comprender la ajena.**
- 6. No registro sistemático de actividades, observación, retrospecciones.**

OBSERVADOR PARTICIPANTE

- 1. Propósito doble: implicarse en actividades y observar a fondo esa situación.**
- 2. Atención incrementada: estado de mayor alerta.**
- 3. Observación de ángulo abierto: con propósito añadido de estudiar los aspectos culturales tácitos de una situación social.**
- 4. Experiencia desde dentro: desde fuera de escena desde la doble condición de miembro y extraño.**
- 5. Introspección aplicada: explotación de la introspección natural como instrumento de investigación social.**
- 6. Registro sistemático de actividades.**

EXISTEN DIVERSAS MODALIDADES O TIPOS DE OBSERVACIÓN (ANDER-EGG, 1979):

-Según los medios utilizados

Observación no estructurada

Observación estructurada

OBSERVACIÓN SEMI-ESTRUCTURADA

-Según la participación del Observador

Observación no participante

Observación participante (Observación activa)

-Según el número de observadores

Observación individual

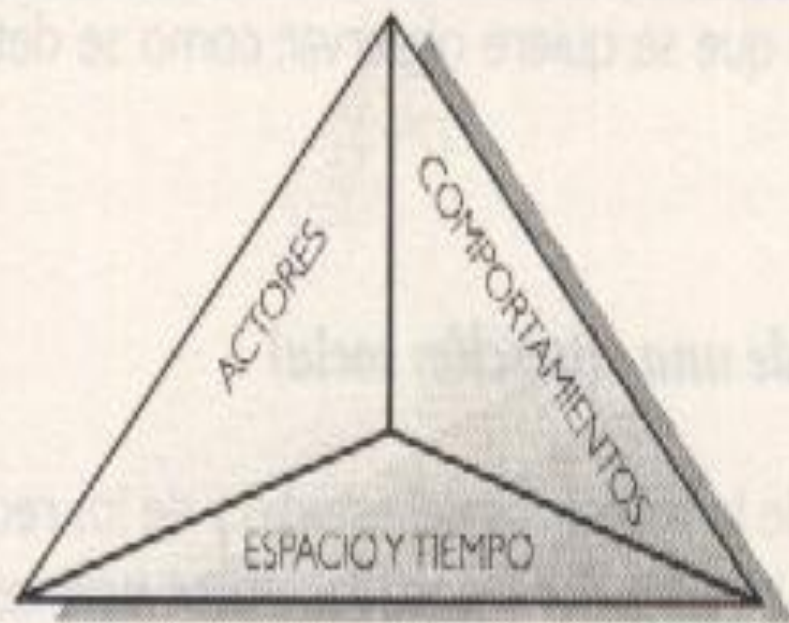
Observación eN equipo

-Según el lugar donde se realiza

Observación efectuada en la vida real (trabajo de campo)

Observación efectuada en el laboratorio


COMPONENTES BÁSICOS DE UNA SITUACIÓN SOCIAL




Fuente: Spradley (1980: 40).

EN EL CAMPO:

Busque un lugar donde pueda observar sin estorbar la interacción y sin llamar la atención. Mire, participe, entreviste, tome muchas notas de descripciones e interpretaciones que se le vayan ocurriendo. -No enfocar la atención en una cosa / trate de entender la forma de interacción de los observados y de lo que hacen. Si encuentra algo no esperado, sea flexible para seguirlo en sus observaciones sistemáticas y descriptivas. Revise sus notas recogidas en el diario de campo tan a menudo como le sea posible.



ALFONSO TORRES (1999) ANOTA QUE EL ESCENARIO IDEAL PARA LA INVESTIGACIÓN ES AQUEL EN EL CUAL EL OBSERVADOR OBTIENE FÁCIL ACCESO, ESTABLECE UNA BUENA RELACIÓN INMEDIATA CON LOS INFORMANTES Y RECOGE DATOS DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON LOS INTERESES INVESTIGATIVOS. TALES ESCENARIOS SÓLO APAREEN RARAMENTE. ENTRAR EN UN ESCENARIO POR LO GENERAL ES MUY DIFÍCIL. EL INVESTIGADOR DEBE NEGOCIAR EL ACCESO, GRADUALMENTE OBTIENE CONFIANZA Y LENTAMENTE RECOGE DATOS QUE SÓLO A VECES SE ADECUAN A SUS INTERESES. POR ACCESO, LO ENTIENDE TORRES (1999) COMO “UN CONJUNTO DE ASPECTOS Y ELEMENTOS QUE UN INVESTIGADOR DEBE TENER EN CUENTA PARA LLEVAR A CABO SU TRABAJO DE CAMPO”. MUCHOS ESTUDIOS SON REALIZADOS EN ESCENARIOS PÚBLICOS Y SEMIPÚBLICOS. EL INVESTIGADOR DEBE DESARROLLAR ESTRATEGIAS PARA INTERACTUAR CON LOS INFORMANTES.



**EN EL PROCESO INVESTIGATIVO, Y
FUNDAMENTALMENTE EN EL
PROCESO DE OBSERVACIÓN ES
IMPORTANTE LLEVAR UN “DIARIO DE
CAMPO” O UN “CUADERNO DE
CAMPO”.**



DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	DESAHOGO